

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Transcripții, reducerii și aranjamente muzicale D10LLML599						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	<ul style="list-style-type: none"> • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative;</p> <p>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;</p> <p>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.</p>
Competențe transversale	<p>C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</p> <p>C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</p>

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și aplica tehnici de transcripție, reducere și aranjament muzical, necesare activității de cercetare, creație și interpretare artistică.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea și aprofundarea conceptelor fundamentale, aplicarea metodelor de transcripție și reducere în contexte practice (folclor, muzică clasică, muzică modernă), realizarea de aranjamente adaptate pentru diverse formații instrumentale și corale, utilizarea programelor de notare muzicală pentru elaborarea unor lucrări la standarde profesionale, precum și dezvoltarea capacității critice și estetice de analiză și argumentare a opțiunilor de transcripție și aranjament.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1 Introducerea disciplinei: obiective, competențe, metodologie	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și	1 oră
C2 Istoria transcripțiilor muzicale (secolele XVI–XVIII)		1 oră
C3 Transcripțiile romantice și post-romantice (Liszt, Busoni, Ravel)		1 oră

C4 Edițiile critice și problematica transcripțiilor moderne	exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C5 Principii de notare și adaptare muzicală în diferite epoci		1 oră
C6 Transcripția folclorică – metode clasice și moderne		1 oră
C7 Școala lui Constantin Brăiloiu și transcrierea ritmică		1 oră
C8 Probleme de intonație și microintervale în transcripția etnografică		1 oră
C9 Reducția orchestrală pentru pian – tehnici generale		1 oră
C10 Reducția corală pentru acompaniament pianistic		1 oră
C11 Reducția partiturilor camerale și orchestrale în scop pedagogic		1 oră
C12 Transcrierea ornamentelor și improvizațiilor baroce		1 oră
C13 Transcrierea improvizațiilor în jazz și muzică ușoară		1 oră
C14 Aranjamente pentru ansambluri camerale (duo, trio, cvartet)		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie:

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
2. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
3. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
4. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
5. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
6. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1 Exerciții introductive de transcriere după partituri simple	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S2 Transcriere auditivă a unor fragmente muzicale scurte		1 oră
S3 Transcrierea unei melodii populare după înregistrare de teren		1 oră
S4 Exerciții de transcriere ritmică și adaptare metrică		1 oră
S5 Reducerea unei lucrări corale cu acompaniament orchestral la pian		1 oră
S6 Reducerea unei partituri orchestrale clasice pentru pian		1 oră
S7 Reducerea unei partituri orchestrale romantice		1 oră
S8 Exerciții de reducere camerale pentru două instrumente		1 oră
S9 Transcrierea ornamentelor baroce (clavecin, vioară, flaut)		1 oră
S10 Transcrierea variațiunilor improvizatorice în muzica clasică		1 oră

S11 Transcrierea improvizațiilor jazzistice simple (pian, saxofon)		1 oră
S12 Transcrierea unei improvizații vocale din muzica populară		1 oră
S13 Aranjament pentru duo instrumental după o lucrare corală		1 oră
S14 Aranjament pentru trio de coarde după o lucrare pianistică		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie: 1. Urmă, Dem - <i>Acustică și muzică</i> , București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982. 1. Casella - Mortari, <i>Tehnica orchestrației contemporane</i> , București, Ed. Muzicală, 1965. 2. Demian, Wilhelm - <i>Teoria instrumentelor</i> , București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968 3. Gâscă, Nicolae - <i>Tratat de teoria instrumentelor</i> , vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988. 4. Pașcanu, Alex. - <i>Despre instrumentele muzicale</i> , București, Ed. Muzicală, 1980. 5. Popa, Aurel - <i>Instrumentele de percuție</i> , București, Ed. Muzicală, 1972. 7. Bărbuceanu, Valeriu - <i>Dicționar de instrumente muzicale</i> , București, Ed. Teora, 1999.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la aplicațiile practice la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: cel puțin 5 lucrări - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - prezentarea și analiza mai multor reducții și aranjamente - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.	50%

		<i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte</i> $\times 9 + 1$	
11.6 Standard minim de performanță - Realizarea unei transcripții simple după partitură sau înregistrare, efectarea unei reducții orchestrale sau corale de bază pentru pian și elaborarea unui aranjament adaptat unui ansamblu restrâns, utilizând atât metode tradiționale, cât și programe de notație muzicală.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025